

ملاحظات	هدف های کلی درس	صفحه	درسی که ارائه می شود	پ	پ	پ	
بودجه بندی و طرح درس سالانه پیشنهادی، جهت استفاده همکاران گرامی (دبیران تخصصی و غیر تخصصی درس فرهنگ و هنر) تقدیم به همکاران گرامی	آشنایی با درس فرهنگ و هنر و رشته های هنری آشنایی با تناسبات در طراحی و همچنین در نقاشی آشنایی با ساده سازی فرم ها درک ساده سازی و اغراق در طراحی های کاریکاتوری	از اول تا ص ۱۲	معرفی درس فرهنگ و هنر و رشته های هنری بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل اول: طراحی - درس اول: تناسبات درس دوم: ساده سازی	اول	۱	۱	
	تمرین و یادگیری طراحی حالت آشنایی و کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	تاص ۱۶ ص ۵۶	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل اول: طراحی - درس سوم: طراحی حالت تدریس سرمشق ریز و درشت (اول دفتر نام ازودانا)	دوم			۲
	آشنایی با مفهوم ترکیب بندی، یادگیری انواع ترکیب بندی و استفاده از ترکیب بندی در طراحی و همچنین در نقاشی و عکاسی کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	تاص ۲۰ ص ۵۶	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل اول: طراحی - درس چهارم: ترکیب بندی تدریس سرمشق ریز و درشت (بهار تو به ایام جوانی است)	سوم			۳
	آشنایی، شناخت و توانایی کاربرد انواع خطوط در تصویرسازی کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	تاص ۲۴ ص ۵۷	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل دوم: تصویرسازی درس اول: انواع خط تدریس سرمشق ریز و درشت (بوی باران بوی سبز بوی خاک)	چهارم			۴
	تشخیص و توانایی کاربرد انواع رنگ های سرد و گرم در تصویرسازی شناخت انواع بافت ها	تاص ۲۸ -	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل دوم: تصویرسازی درس دوم: کیفیت سطوح در تصویرسازی مرور یکی از سرمشق های قبلی خوشنویسی	اول	۵	۵	
	تشخیص تفاوت انواع روش های موجود در تصویرسازی، توانایی خلق آثار متنوع تصویرسازی با استفاده از ابزار، مواد و وسایل مختلف کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	تاص ۳۲ ص ۵۷	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل دوم: تصویرسازی درس سوم: ویژگی های تصویرسازی تدریس سرمشق ریز و درشت (ای که دستت میرسد کاری بکن)	دوم			
	توانایی تصویرسازی متن های ادبی بر اساس سیر منطقی - توانایی خلق تصاویر تخیلی متنوع با استفاده از ابزار، مواد و وسایل مختلف	تاص ۳۷ -	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل دوم: تصویرسازی درس چهارم: روند تصویرسازی مرور یکی از سرمشق های قبلی خوشنویسی	سوم	۷	۷	
	تشخیص انواع بافت ها و درک تفاوت بافت های بصری و لامسه ای توانایی عکاسی و نشان دادن بافت در عکس های گرفته شده کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	تاص ۴۱ ص ۵۸	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل سوم: عکاسی درس اول: بافت تدریس سرمشق ریز و درشت (دل سر پرده محبت اوست)	چهارم			۸

آذر	۹	اول	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل سوم: عکاسی درس دوم: قاب بندی تدریس سرمشق ریز و درشت (خوش بحال چشمه و وشت)	ناص ۴۴ قاب(کادر) در عکاسی کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۲
	۱۰	دوم	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل سوم: عکاسی درس سوم: زاویه دید تدریس سرمشق ریز و درشت (علم وسیله اقتدار است)	ناص ۴۷ آشنایی با زاویه های دید مختلف از پدیده ها توانایی عکاسی با زاویه های دید مختلف از پدیده ها کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۲
	۱۱	سوم	بخش اول: هنرهای تجسمی - فصل سوم: عکاسی درس چهارم: رنگ مرور یکی از سرمشق های قبلی خوشنویسی	ناص ۵۰ درک ویژگی های رنگ ها در عکاسی تشخیص تفاوت عکس های سیاه و سفید با عکس های رنگی توانایی عکاسی سیاه و سفید و رنگی -
	۱۲	چهارم	بخش دوم: خوشنویسی - درس اول: آشنایی با ابزار خوشنویسی - درس دوم: معرفی خط ریحان تدریس سرمشق ریز و درشت (شهادت عزت ابدی است)	ناص ۶۱ آشنایی با انواع ابزار و وسایل مورد نیاز خوشنویسی آشنایی با خط ریحان از خطوط شش گانه (اقلام سته) کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۳
مهر	۱۳	اول	بخش دوم: خوشنویسی - درس سوم: معرفی خط توقیع - درس چهارم: معرفی خط رقا تدریس سرمشق ریز و درشت (دل سرکشه تاغیبه تراژدیکریت)	ناص ۷۳ آشنایی با خط توقیع و خط رقا از خطوط شش گانه (اقلام سته) کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۳
	۱۴	دوم	بخش دوم: خوشنویسی - درس پنجم: معرفی خط تعلیق تدریس سرمشق ریز و درشت (عسبره خودی دلگاز)	ناص ۸۰ آشنایی با خط تعلیق کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۴
	۱۵	سوم	جمع بندی دروس و بررسی تکالیف و ثبت نمره مستمر نوبت اول	- بررسی تکالیف و ثبت نمره مستمر نوبت اول
	۱۶	چهارم	ثبت نمرات پایانی نوبت اول	- ثبت نمرات پایانی نوبت اول
نهم	۱۷	اول	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل اول: طراحی سنتی نقوش - درس اول: رسم نقوش هندسی در شبکه ها تدریس سرمشق ریز و درشت (همه از همه تو سرکشه و فرمان بردار)	ناص ۸۴ درک مفهوم نقوش هندسی، توانایی رسم نقوش هندسی کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۸
	۱۸	دوم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل اول: طراحی سنتی نقوش - درس دوم: طبل در طبل تدریس سرمشق ریز و درشت (تا بودش که کسی که ارزش خوراند است)	ناص ۸۶ آشنایی با نقش هندسی طبل در طبل، توانایی خلق و رسم نقوش هندسی طبل در طبل در شبکه مربع کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری(سطر نویسی) ص ۶۸

اسفند	۱۹	سوم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل اول: طراحی سنتی نقوش - درس سوم: نقش موج تدریس سرمشق ریز و درشت (کمتر از ده نیمی پست شومهر بوز)	تاص ۸۹ ص ۶۹	آشنایی و شناخت نقش موج و توانایی در رسم نقش موج کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	
	۲۰	چهارم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل دوم: بافت سنتی پارچه - درس اول: آشنایی با پارچه و انواع روش های بافت: بافت ساده یا تافته تدریس سرمشق ریز و درشت (پود عسرت به یونیت هوش دار)	تاص ۹۳ ص ۶۹	آشنایی با تاریخچه بافت و شناخت انواع بافت ها آشنایی با مفهوم پارچه و شناخت انواع بافت های ساده پارچه کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	
	۲۱	اول	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل دوم: بافت سنتی پارچه - درس دوم: طراحی و بافت پارچه های تاری-پودی تدریس سرمشق ریز و درشت (جواناره طاعت امروز کبیر)	تاص ۹۷ ص ۷۰	توانایی چله کشی با شناخت ابزار و وسایل بافت دستی (مثل دار و...) آشنایی با مفاهیم و اصطلاحات بافت (از جمله تار، پود و...) مهارت در بافت های تاری - پودی کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری (سطر نویسی)	
	۲۲	دوم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل دوم: بافت سنتی پارچه - درس سوم: بافت مرکب تدریس سرمشق ریز و درشت (زندگی در نیای امروز - زندگی در رسم اراده است) دوسطری نویسی	تاص ۱۰۱ ص ۷۴	آشنایی و شناخت انواع بافت مرکب و مهارت در اجرای انواع شیوه های این نوع بافت. شناخت انواع دستگاه بافت مرکب آشنایی با دوسطری نویسی و کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	
	۲۳	سوم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل سوم: چاپ دستی - درس اول: چاپ با مواد طبیعی و در دسترس تدریس سرمشق ریز و درشت (جوانا سرتاب از پندیران - که پندیر از بخت جوان بر) دوسطری نویسی	تاص ۱۰۶ ص ۷۵	آشنایی با تاریخچه چاپ، شناخت انواع چاپ دستی. توانایی ایجاد نقش مورد نظر با استفاده از مواد در دسترس و دور ریختنی. آشنایی با دوسطری نویسی و کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	
	۲۴	چهارم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل سوم: چاپ دستی - درس دوم: پیچمان (گره و رنگ) مرور یکی از سرمشق های قبلی خوشنویسی	تاص ۱۰۹ -	شناخت ابزار و وسایل لازم برای چاپ انواع گره و توانایی استفاده از آن وسایل. شناخت انواع گره و مهارت در دست کردن آن گره ها کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	
	فروردین	۲۵	سوم	بخش سوم: هنرهای سنتی - فصل سوم: چاپ دستی - درس سوم: چاپ استنسیل تدریس سرمشق ریز و درشت (نام نیلوفر بساز آدمی - بر کز او ماند سر ای زرگار) دوسطری نویسی	تاص ۱۱۱ ص ۷۶	آشنایی با ابزار چاپ استنسیل و توانایی استفاده از شناخت انواع شابلون استنسیل و توانایی استفاده از شابلون در چاپ استنسیل آشنایی با دوسطری نویسی و کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری

۲۶	چهارم	بخش چهارم: هنرهای آوایی درس اول: وزن (ریتم) درس دوم: ملودی یا لحن  (تدریس و تمرین نکات کلیدی در آموزش نظریه - صفحه ۷۷)	تاص ۱۱۸  تشخیص هجاهای کوتاه و بلند در تقسیم بندی ضرب ها آشنایی با نوشتار وزن در آواهای قدیم ایران و شناخت نوشتار وزن در آواها و درک سرعت ضرب آهنگ ها شناخت لحن های مختلف (اندوهگین، حماسی و ...) و تشخیص تفاوت آنها از یکدیگر آشنایی با مفهوم مقام (به عنوان عامل مهم تعیین کننده احساس یک لحن) و شناخت مقام در نمونه های صوتی درک تفاوت های فرهنگ آوایی، بر اساس نوع لحن ها (ملودی ها) تشخیص تفاوت لحن ها و مقام ها، در قرائت قرآن. کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق تحریری	۷۷ ص
۲۷	اول	بخش چهارم: هنرهای آوایی درس سوم: رنگ درس چهارم: بافت درس پنجم: فرم	تاص ۱۲۷  شناخت عوامل مؤثر در به وجود آمدن رنگ در صداها توانایی ایجاد رنگ های صوتی متفاوت با استفاده از وسایل و روش های مختلف. آشنایی و مهارت در ایجاد و گسترش انواع بافت. تشخیص تفاوت بین انواع بافت ها و خلق نمونه هایی از بافت ها و تشخیص بافت های مختلف در آواهای سنتی و مناطق ایران. آشنایی با انواع فرم در آواها	
۲۸	دوم	بخش پنجم: هنرهای نمایشی درس اول: بازی و بازیگری درس دوم: عناصر بازیگری	تاص ۱۳۳  آشنایی با مفهوم بازی و توانایی انجام بعضی از بازی ها. درک ارتباط بین بازی و هنر بازیگری و شناخت بازی های نمایشی و توانایی اجرای بازی های نمایشی. شناخت عناصر و ارکان بازیگری و اهمیت آن در فن بازیگری.	
۲۹	سوم	بخش پنجم: هنرهای نمایشی درس سوم: بدن و حرکت درس چهارم: احساس و تخیل	تاص ۱۳۸  درک نقش بدن و استفاده از آن در هنر بازیگری و کسب مهارت لازم در ایفای نقش های مختلف با استفاده از بدن. توانایی به کارگیری قوه تخیل و استفاده از احساسات و عواطف در بازی های نمایشی.	
۳۰	چهارم	جمع بندی دروس و بررسی تکالیف و ثبت نمره مستمر و پایانی نوبت دوم	-  جمع بندی دروس و بررسی تکالیف و ثبت نمره مستمر و پایانی نوبت دوم	
		پایان سال تحصیلی	-  با آرزوی موفقیت برای دانش آموزان گرامی	

بسم الله الرحمن الرحيم بوجه بندی و طرح درس سالانه درس فرهنگ و هنر پایه ششم دوره اول متوسطه تهیه کننده: فرامرز جهان تیغ، (سرگروه درس فرهنگ و هنر شهرستان زابل) سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

★ از آنجایی که درس فرهنگ و هنر، بصورت عملی و کارگاهی می باشد، و ساعات درس برای پیشرفت دانش آموزان هنرجوی کافی نیست، این درس نیازمند تمرین و ممارست در منزل به طور مستمر و مداوم می باشد که ارائه تکلیف هفتگی توسط دبیر این درس می تواند نقش موثری در یادگیری بهتر دانش آموزان داشته باشد. به شرطی که تکالیف ارائه شده هر شب انجام شود. به عنوان مثال: دو تا سه سطر خوشنویسی نستعلیق و نستعلیق تحریری (خط ریز) به اضافه یک طراحی یا نقاشی یا کار عملی دیگر که باید در هر شب با دقت توسط خود دانش آموز کار شود. (انجام دادن تکالیف توسط سایر اعضای خانواده، هیچ کمکی به دانش آموز در یادگیری نمی کند).

★ ساده ترین وسایل مورد نیاز درس فرهنگ و هنر که دانش آموزان باید همراه داشته باشند شامل: مداد معمولی، دفتر خط دار معمولی، دفتر نقاشی، مداد رنگی ۱۲ تایی، قلم نی و مرکب (مازیک ملیسا) و...

★ شایسته است از جزوات خط نستعلیق تحریری (خط ریز نوشتاری) با هدف خوش خط شدن دانش آموزان عزیز استفاده شود.

با تشکر و سپاس از زحمات بی شائبه تمامی دبیران محترم درس فرهنگ و هنر که عاشقانه و با جان و دل به فرزندان و آینده سازان ایران اسلامی هنر می آموزند.

اجرتان با آفریننده رنگها

فرامرز جهان تیغ

سرگروه درس فرهنگ و هنر شهرستان زابل