

جلسه	روز	تاریخ	درسی که ارائه می شود	هدف های کلی رفتاری	ملاحظات
۱	شنبه	۱۳۰۱	بخش اول: هنرهای تجسمی فصل اول: طراحی درس اول: مشاهده آشنایی دانش آموزان با خوشنویسی	آشنایی دانش آموزان با طبیعت خدادادی و خوب دیدن اشیاء (مشاهده). آشنایی دانش آموزان با خوشنویسی	۶-۱
			درس دوم طراحی: نقطه تدریس سرمشق ریز و درشت (ادب آداب دارد)	آشنایی با مفهوم عناصر بصری و تمرین طراحی با نقطه. آشنایی و کسب مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	۹-۶ ص ۵۷
			درس سوم: خط در طراحی تدریس سرمشق ریز و درشت (ابراکرم آب زمزمی دارد)	آشنایی با انواع خط و کاربرد خطوط مختلف در طراحی. آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	۱۳-۹ ص ۵۷
			درس چهارم: بافت. تدریس سرمشق ریز و درشت (ایران ای سرای امید)	شناخت انواع بافت های لامسه ای و بافت های بصری. تمرین برای آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	۱۸-۱۳ ص ۵۸
۲	یکشنبه	۱۳۰۲	فصل دوم: نقاشی. درس اول: رنگ های تیره و روشن تدریس سرمشق ریز و درشت (دیوچو سیرون رودفرشته در آید)	آشنایی با رنگ ها- شناخت رنگ های تیره و روشن- شناخت تفاوت طراحی و نقاشی- کار با رنگ. تمرین و تمرین برای آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	۲۴-۱۸ ص ۵۸
			درس دوم فصل نقاشی: رنگ های اصلی تدریس سرمشق ریز و درشت (هنر برتر از کوهر آمد پیدا)	آشنایی و کار با رنگ های اصلی و خالص- توانایی ترکیب رنگ ها. آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	۲۷-۲۴ ص ۶۲
			درس سوم فصل نقاشی: رنگ های فرعی تدریس سرمشق ریز و درشت (بافروید روزگار مبر)	آشنایی و شناخت رنگ های فرعی. و آشنایی و شناخت رنگ های مکمل و کار با رنگ ها. تمرین برای آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	تاص ۳۲ ص ۶۲
			درس چهارم نقاشی: تضادهای رنگی تدریس سرمشق ریز و درشت (نرم رنگ میرسد اینک بهار)	آشنایی با رنگ های متضاد و کار با آن رنگ ها- شناخت تضاد رنگی- آشنایی با رنگ های سرد و گرم. تمرین برای آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	تاص ۳۵ ص ۶۳
۳	دوشنبه	۱۳۰۳	فصل سوم: عکاسی- درس اول: منظره یاب تدریس سرمشق ریز و درشت (توانا بود هر که دانا بود)	آشنایی با منظره یاب و کاربرد منظره یاب در عکاسی، طراحی و نقاشی آشنایی و مهارت در خوشنویسی نستعلیق و نستعلیق تحریری	تاص ۳۹ ص ۶۳
			فصل سوم: عکاسی- درس دوم: دوربین های تمام خودکار تدریس سرمشق ریز و درشت (راستی آور که شوی رخسار)	آشنایی با قسمت های مختلف دوربین تمام خودکار- کسب مهارت در استفاده از دوربین عکاسی مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	تاص ۴۱ ص ۶۶
			فصل سوم: عکاسی- درس سوم: نقطه تاکید تدریس سرمشق ریز و درشت (زندگی میگوید آنا بازاید زیست)	شناخت نقطه تاکید در عکاسی- مهارت در عکاسی با نقطه تاکید مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری	تاص ۴۴ ص ۶۶
			فصل سوم: عکاسی- درس چهارم: نور تدریس سرمشق ریز و درشت (در نیست بدخواه فرزند خویش)	شناختن انواع نور در عکاسی- مهارت در عکاسی با انواع نور کسب مهارت در خوشنویسی نستعلیق و نستعلیق تحریری	تاص ۴۶ ص ۶۷

۱۳	۳	اول	بخش دوم: خوشنویسی - فصل اول: آشنایی با برخی اصطلاحات و ابزارهای خوشنویسی تدریس سرمشق ریز و درشت (شہادت ہنرمندان خداست)	آشنایی با برخی اصطلاحات و ابزارهای خوشنویسی تص ۵۳ تمرین برای آشنایی و مهارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری ص ۶۷
۱۴		دوم	فصل دوم خوشنویسی: پیدایش و سیر تحول ہنر خوشنویسی درس اول: معرفی خط کوفی، انواع مشق و مرور تمرین سرمشق های قبلی درس دوم: معرفی خط نسخ	آشنایی دانش آموزان با پیدایش و سیر تحول ہنر خوشنویسی. آشنایی دانش آموزان با خط کوفی و خط نسخ و انواع مشق و تمرین خوشنویسی تا ص ۶۵
۱۵		سوم	جمع بندی دروس و بررسی تکالیف و ثبت نمرہ مستمر نوبت اول	بررسی تکالیف و ثبت نمرہ مستمر نوبت اول
۱۶		چهارم	ثبت نمرات پایانی نوبت اول	ثبت نمرات پایانی نوبت اول
۱۷	نہ	اول	درس سوم و چهارم خوشنویسی: معرفی خط ثلث و معرفی خط محقق تدریس سرمشق ریز و درشت (زینر بودم در راستی)	آشنایی دانش آموزان با خط ثلث و خط محقق مہارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری تا ص ۷۲ ص ۷۰
۱۸		دوم	بخش سوم: ہنرهای سنتی - درس اول: طراحی سنتی مرور یکی از سرمشق های قبلی خوشنویسی	آشنایی دانش آموزان با ہنرهای سنتی - تشخیص طرح های ہندسی و طرح های غیر ہندسی کسب مہارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری تا ص ۷۸
۱۹		سوم	درس دوم ہنرهای سنتی: آشنایی با نقش های ہندسی تدریس سرمشق ریز و درشت (رعرو آنت کہ آہستہ و پویستہ رود)	آشنایی با اشکال ہندسی و غیر ہندسی - مہارت استفاده اشکال ہندسی در طراحی. مہارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری تا ص ۸۱ ص ۷۰
۲۰		چهارم	درس سوم ہنرهای سنتی: طراحی گرہ	آشنایی با طراحی گرہ و واگیرہ - مہارت در طراحی گرہ ها و واگیرہ ها تا ص ۸۴
۲۱	اسفند	اول	فصل دوم: گلیم بافی - درس اول: زیر اندازها تدریس سرمشق ریز و درشت (باکریان کاراڈو شوارنیت)	آشنایی و شناخت انواع زیر اندازها. مہارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری تا ص ۸۸ ص ۷۱
۲۲		دوم	فصل دوم: گلیم بافی - درس دوم: ابزار، وسایل و مواد گلیم بافی مرور یکی از سرمشق های خوشنویسی	آشنایی با اصطلاحات گلیم بافی - مہارت در گلیم بافی. تا ص ۹۰
۲۳		سوم	فصل دوم: گلیم بافی - درس سوم: بافت گلیم نقش دار تدریس سرمشق ریز و درشت (چو استادہ ای دست افراڈہ گیر)	مہارت در طراحی نقش گلیم - مہارت در بافت گلیم های طرح دار. مہارت در خوشنویسی خط نستعلیق و نستعلیق تحریری تا ص ۹۲ ص ۷۱
۲۴		چهارم	فصل سوم: سفالگری - درس اول: آشنایی با سفالگری بررسی تکالیف و ثبت نمرات و ارائه تکلیف ہنر برای اوقات فراغت تعطیلات نوروز	آشنایی با سفالگری تا ص ۹۶
۲۵	فروردین	سوم	فصل سوم: سفالگری - درس دوم: ساختن حجم های گلی با روش فشاری - درس سوم: ساختن حجم های سفالی با روش فتیله ای	مہارت در ساختن حجم های سفالی با روش فشاری و فتیله ای تا ص ۱۰۱
۲۶		چهارم	بخش چهارم: ہنرهای آوایی درس اول: وزن (ریتم) درس دوم: نوا (ملودی)	آشنایی با مفہوم وزن (ریتم) و نوا (ملودی) در ہنرهای آوایی تا ص ۱۰۸

۲۷	ارديهشت	اول	بخش چهارم: هنرهای آوایی درس سوم: رنگ صوتی - درس چهارم: شکل (فرم) - درس پنجم: بافت	تاص ۱۱۷	آشنایی دانش آموزان با مفهوم رنگ صوتی، شکل (فرم) و بافت در هنرهای آوایی
۲۸		دوم	بخش پنجم: هنرهای نمایشی درس اول: گفت و گو کنید. - درس دوم: گفت و گوی نمایشی	تاص ۱۲۴	آشنایی دانش آموزان با مفهوم گفت و گو در نمایش
۲۹		سوم	بخش پنجم: هنرهای نمایشی درس سوم: شخصیت و موقعیت در نمایش - درس چهارم: ماجراهای نمایشی	تاص ۱۲۸	آشنایی و شناخت دانش آموزان با مفهوم شخصیت و موقعیت در نمایش
۳۰		چهارم	جمع بندی دروس و بررسی تکالیف و ثبت نمره مستمر و پایانی نوبت دوم		جمع بندی دروس و بررسی تکالیف و ثبت نمره مستمر و پایانی نوبت دوم

★ از آنجایی که درس فرهنگ و هنر، بصورت عملی و کارگاهی می باشد، و ساعات درس برای پیشرفت دانش آموزان هنرجوی کافی نیست، این درس نیازمند تمرین و ممارست در منزل به طور مستمر و مداوم می باشد که ارائه تکالیف هفتگی توسط دبیر این درس می تواند نقش موثری در یادگیری بهتر دانش آموزان داشته باشد. به شرطی که تکالیف ارائه شده هر شب انجام شود. به عنوان مثال: دو تا سه سطر خوشنویسی نستعلیق و نستعلیق تحریری (خط ریز) به اضافه یک طراحی یا نقاشی یا کار عملی دیگر که باید در هر شب با دقت توسط خود دانش آموز کار شود. (انجام دادن تکالیف توسط سایر اعضای خانواده، هیچ کمکی به دانش آموز در یادگیری نمی کند).

★ ساده ترین وسایل مورد نیاز درس فرهنگ و هنر که دانش آموزان باید همراه داشته باشند شامل: مداد معمولی، دفتر خط دار معمولی، دفتر نقاشی، مداد رنگی ۱۲ تایی، قلم نی و مرکب (مازیک ملیسا) و...

★ شایسته است از جزوات خط نستعلیق تحریری (خط ریز نوشتاری) با هدف خوش خط شدن دانش آموزان عزیز استفاده شود.

با تشکر و سپاس از زحمات بی شائبه تمامی دبیران محترم درس فرهنگ و هنر که عاشقانه و با جان و دل به فرزندان و آینده سازان ایران اسلامی هنر می آموزند. اجرتان با آفریننده رنگها

فرامرز جهان تیغ

سرگروه درس فرهنگ و هنر شهرستان زابل

